



Ser o no ser en este tiempo

ESCRITO Y DIRIGIDO POR VICTORIA JIMÉNEZ

SER O NO SER EN ESTE TIEMPO.

(Mesa de oficina, un sillón y un ordenador. Escenario a oscura la única luz es cenital, lo suficiente para percibir la forma del hombre. Un hombre que se cree en compañía y está solo frente a sus miedos. Un hombre que se cree tenerlo todo, y no tiene nada. Cuestionamiento constante entre el ser o no ser, entre el querer y el deber, entre la elección y la imposición)

(El personaje entra en escena contrariado)

PERSONAJE PRINCIPAL: *To be or no to be. ¿Será idiota ese tío? ¿Qué se cree que me conoce? Si te digo que no he leído a Shakespear, no te andes con chulerías. Vacilarme, ¿a mí? Se creará que por haber leído a Shakespeare(**tono irónico**) es mejor que yo. To be or no to be, valiente gilipollez.*

PERSONAJE PRINCIPAL: *(coge el móvil y hace una llamada)*

A ver ... si tú, te llame el otro día y ya te lo he dicho muchas veces que o pagas o te vas a la puta calle, ¿ entiendes? ¿Qué no lo entiendes?... a ver qué no entiendes de lo que te estoy diciendo... es sencillo o pagas o a la calle ¿Tus hijos? Pues tú verás, yo quiero el dinero que le debes a mi empresa ya, ¿Compasión? (**pausa**) no me pagan para eso... dos semana, tienes dos semanas.

Valiente tío, qué no puede pagar y qué quieres que yo haga. (**percibe lo brutal, lo hiriente de sus palabras**) pero ¿ y quién puede con la que nos está cayendo?... y si es así, si no puede, si no tiene, si no sabe qué hacer... (**de nuevo vuelve a su realidad fingida**) ¡Anda ya! (**sigue con su actividad mecánica de teclear en el ordenador y organizar papeles**) Que no joder, que no paga porque no quiere, que en este país hay muchos aprovechados, mucha gente que sólo quiere vivir del dinero que pagamos todos. (**Sigue meditando**) Sus hijos, dice... (**Vuelve a pensar, medita, empieza a quebrantarse**) y si es así, y si es cierto que no puede...(**empieza a negar con la cabeza**) que no, que no te dejes llevar por el chantaje que así nos va... Que pague tiene dos semanas y punto.

VOCES: *to be or no to be, to be or no to be, to be or no to be....*

PERSONAJE PRINCIPAL: ser o no ser, y ¿quién es ser íntegro hoy día? Lo es el que tiene que trabajar trece horas al día y no tiene ni siquiera para llegar a fin de mes, lo es el que siente su patria y ésta lo recompensa con una patada que lo lleva directamente a otro país que ni siquiera conoce, lo es el que sigue pensando que la situación social de mierda es sólo problema de los políticos. ¿Quién coño es un ser íntegro? ¿Soy yo un ser íntegro? Claro que no, joder; pero la integridad no pagará mis facturas, la integridad no me hará vivir bien, la integridad no servirá para nada.

La integridad está sobrevalorada: **(se habla a sí mismo aleccionándose)** debes ser integro contigo mismo, el trabajo que desempeño me ayuda a subsistir, no me hace ser peor persona; tu falta de empatía no es un problema que pueda afectar a mis relaciones sociales, es una forma de sobrevivir; la política... no te quejes, no opines, no pienses. Mira que siempre me lo decía mi padre: <<ande yo caliente, ríase la gente>>. Qué grande nuestro refranero ¿verdad? Vivamos, vivamos sin más, sin mirar al que va a tu lado. ¿Ser o no ser?

(Se sienta en el sillón, de repente se enfrenta a su ser, su querer y no poder como un escalofrío que le recorre el cuerpo)

(Recibe una llamada, es su jefe, lo llama para saber de sus gestiones) Sí, sí ya lo llamé... que no puede pagar... ¿qué lo presione más? Pero... sí, sí entiendo. Sí, sí dos semanas. A-díós **(el jefe le ha colgado antes de tiempo, mira el móvil y lo lanza a la mesa)** Joder, y encima este tío, para que después digan que en España no se trabaja... ¿Qué me lo digan a mí? Conectado a ese móvil diariamente y todo para qué... para que ellos tengan lo que quieren...

VOCES: SER O NO SER, SER O NO SER, SER O NO SER.... (Mientras el PERSONAJE PRINCIPAL mira a su alrededor y se sienta en el sillón)

PERSONAJE PRINCIPAL: (coge el teléfono y hace una llamada) Buenas Julio... si bien y tú... ya claro, mucho trabajo... si es que hay mucho que hacer... te entiendo...Mira una cosa, es que tengo un cliente.... Sí, sí de los que no paga y ya sabes... si, si presión, sin piedad **(su rostro va cambiando)** pero es que tiene hijos y... bueno yo sé que eso no es nuestro problema....no, no si yo no me ablando, pero entiende que... sí, sí nada de empatías. Joder, ya sé que nos debemos a la empresa, esa es la que paga mis facturas...claro... pues sí, qué gilipolleces te digo. Nada, lo llamo y que pague y si no, qué se busque la vida. Gracias tío. Nos vemos... sí, sí ya nos tomaremos una cervecita... venga tío. Gracias.

PERSONAJE PRINCIPAL: vaya, vaya con el día que llevo y encima el tío ese va y me habla de Shakespeare y la tontería esa del ser o no ser. Yo soy, claro que soy; si respiro, hablo, oigo, ando, vivo... ¡claro que soy joder! Menudas tonterías, cómo no voy a ser ¡Los artistas y sus excentricidades! ¡Lo inútil del arte! Si es que ya me lo dijeron, menta práctica nada de divagaciones. Mente fría, frialdad, frío... **(Siente como un escalofrío)**

VOCES: SER ES SER NO EXISTIR, SER ES SER NO VIVIR, SER ES SER NO SENTIR...

PERSONAJE PRINCIPAL (se sienta en el sillón) siempre me gustó mucho el teatro, la interpretación el poder vivir otras vidas sólo con subirme a un escenario. Interpretar, volar a otras realidades y tiempos, vivir otros conflictos que no eran tales porque se quedaban ahí, en el escenario. La primera vez que interpreté una obra fue en el colegio. Recuerdo que mis compañeros de clase me animaron a hacerlo y también recuerdo como si fuese ayer, la hostia

que me dio mi padre cuando llegamos a casa. Teatro, mira que dice que le gusta el teatro. Anda ya, eso no es de hombres de futuro, eso no te dará de comer... Teatro dice, anda niño déjate de estupideces y estudia hijo, estudia. También recuerdo a mi abuela, esa sí que me entendía, siempre decía: este niño tiene algo especial, este niño hará cosas... **(se emociona)** ella sí que sabía quién era yo y lo que significaba para mí **(Se levanta del sillón , se enfada)** Mi no ser es un frívolo sin piedad pero que puede pagar las facturas, que puede vivir cómodamente y que siente las desgracias ajenas, de otros. ¿Hay algún iluminado que pueda acabar con el mal ajeno sin perder? Todos perdemos, esta sociedad avarienta te enseña que el mal existe pero que hay que procurar que sea otro el que lo sufra, que decir lo que se piensa tiene consecuencias, que actuar según tu propia ética te puede costar una patada en el culo y tres candidatos en la puerta esperando coger ese trabajo de mierda que es lo que tienes para poder subsistir. Que no, que no ... trabajar y no pensar y ya está.

VOCES: PARA SER TIENES QUE ABANDONAR TU NO SER. ESE NO SER QUE HACE QUE TENGAS PRIVILEGIOS PARA AL MENOS SER ALGO, SER UN SER VACÍO PERO PRIVILEGIADO.

PERSONAJE PRINCIPAL (se sienta en la silla) y si ser... es algo más y si ser es sentirse uno de forma íntegra aunque no sea lo que el resto espera de ti. Y si ser el coger ese teléfono, llamar a ese padre de familia y decirle que lo voy a ayudar, que no le voy a presionar y que lo entiendo y que entiendo que esta situación de mierda que hay en la sociedad no es culpa del que nada tiene y todo le han quitado. Y si ser es contrariar a mi padre que cree que todo lo que está ocurriendo en nuestro país es exclusivamente responsabilidad del trabajador... y si... **(Coge el teléfono)** Sr. López , sí le llamo del... si sé que no puede pagar... sí, entiendo pero... Déjeme que le comente algo...Hay una posibilidad de que no tenga que pagar... bueno es una medida para evitar... Sí, sí entiendo que no puede y de verdad que si hago esta llamada es porque quiero ayudarlo... entienda que hago lo que puedo pero la política inter... **(Lo interrumpe)** Sé que usted no cree ya en políticas de ningún tipo (...) pero entienda que hago lo que puedo, hago más de lo que puedo hacer, hago lo que OTROS, los que verdaderamente pueden hacer que toda esta situación cambien, deberían hacer. Plantearemos una dación en pago, condonaremos la deuda pero a cambio usted tendrá que dejar su propiedad, no puedo hacer nada más por usted. Lo siento de verdad, lo siento... **(Se sienta abatido en el sillón)**

VOCES: claro que puedes hacer más, debes hacer más. Tienes que llamar al indeseable que tiene por jefe cuyos escrúpulos son tan inexistentes que ni siquiera se plantea que sea cierto que ese pobre hombre no pueda hacer frente a esa deuda que no es más que el resultado de un estado de capitalismo tan extremo que asfixia constantemente al más desvalido. Claro que puedes hacer, debes hacer...

PERSONAJE PRINCIPAL: ¿escrúpulos? Y ¿quién los tiene? Tiene escrúpulos el que miente, ah no que las mentiras cuando son piadosas no son mentiras. Tiene escrúpulos el que mata, ah que hoy día la violencia se legitima (lo maté porque lo merecía, le disparé porque tenía que actuar, le pegué porque era la única forma de que entendiese quién manda)¿Escrúpulos, escrúpulos ?**(grita buscando a la voz)** Eso no existe, ¿ quién los tiene? **(cae de nuevo abatido)**

al sillón) ¿ Tuve yo escrúpulos cuando creí que mi vida debía girar en torno a este trabajo, cuando decidí que el trabajo, el no sentir empatía por nadie me haría feliz porque así no me harían daño? (**pausa**) Tuve escrúpulos cuando dejé a Lucía, cuando la deje ir porque no entendía que ella quisiese pasar tiempo conmigo. ¿Tiempo? ¿Productividad? En mi vida no había cabida a ese tiempo que ella me pedía, en mi vida el único tiempo disponible era el de la productividad, el del trabajo, el de este trabajo de mierda...

VOCES: ESO NO ES SER, ESO ES NO SER... SER ES INTEGRIDAD Y HONESTIDAD CON LO QUE PENSAMOS, CON LO QUE SENTIMOS.

PERSONAJE PRINCIPAL: diariamente nos debatimos entre lo que queremos ser y lo que debemos ser. Pregúntate a ti mismo si eres todo lo que quieres o eres tan solo todo lo que debes. Debo estudiar, debo trabajar, debo crear una familia.... Debo, debo, debo... Esta sociedad nos ha enseñado la política del deber pero en ningún momento nos ha hablado de la política del querer, ¿Qué es lo que realmente quieres tú? ¿Qué es lo que realmente quiero yo? Ahora mismo querría poder llamar a ese padre de familia y decirle que no se preocupe, que todo terminará bien y que no tendrán que vérselas con el frío y la dureza del asfalto de la calle. Me encantaría decirle que sus hijos no sufrirán, que él no sufrirá porque nuestros políticos, los que nos representan, lo evitarán. Me encantaría poderle decir a mi jefe que es un gilipollas sin escrúpulos, sin moral, sin ética; decirle que es un ser vacío e inexistente. ¡Claro que me gustaría, claro y a quién no! Pero el deber me dice que calle, que mire a otro lado, que es la felicidad del ajeno a cambio de la mía. Y ya se sabe que los repartos nunca fueron equitativos, si es cuestión de perder que pierdan otros, si es cuestión de ser que sean otros.

To be or no to be, it is a questions